



EDITAL DE SELEÇÃO DE AGENTE UFC PARA A AÇÃO CURRICULAR EM COMUNIDADES DE SABERES **TRABALHO NO CINEMA 2026**

Ação Curricular em Comunidades de Saberes - Edital N° 06/PREX/2025

A Ação Curricular em Comunidade de Saberes Trabalho no Cinema, com base no **Edital N° 06/PREX/2025** torna público o presente Edital de seleção de Agentes UFC da Extensão, contando com 40 vagas (e cadastro de reserva) para Agente de Cultura.

1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

A ACCS Laboratório de Imagem e Trabalho consolida a trajetória do projeto *Trabalho no Cinema* e de iniciativas correlatas que tomam a linguagem audiovisual como potente dispositivo estético-pedagógico. Ao propor uma formação transdisciplinar, a disciplina convoca estudantes de diversas áreas do saber para tensionar as contradições do mundo laboral sob múltiplas perspectivas, unindo o rigor teórico à intervenção prática nos territórios. Fundamentada no letramento visual crítico e profundamente conectada ao vigoroso movimento cineclubista cearense, a ACCS utiliza o cinema como ferramenta de mediação e emancipação junto à classe trabalhadora e instituições do setor.

Os estudantes atuarão na linha de frente de uma curadoria viva, dedicando-se ao mapeamento e análise de obras (com especial atenção à produção brasileira e latino-americana) e acompanhando de perto o circuito de festivais e debates especializados. Essa imersão culminará na construção de módulos de cineclubismo autogestionado, promovendo a coprodução de saberes e a circulação da aprendizagem no Cineteatro São Luiz e em diversos espaços internos e externos à Universidade. Assim, a ACCS reafirma a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, transformando o repertório acumulado pela academia em impacto social sensível, concreto e sustentável.

2. DA SELEÇÃO DOS AGENTES UFC [Agente de Cultura]

2.1 Caracterização dos Agentes

O Trabalho no Cinema busca estudantes da Universidade Federal do Ceará (UFC) que tenham interesse atuar na intersecção entre arte, política e sociedade. O perfil ideal compreende agentes que visualizem no cinema não apenas o entretenimento, mas um potente instrumento de leitura crítica da realidade.

2.1.1. Afinidade Temática e Curatorial : Espera-se que o(a) candidato(a) possua interesse genuíno pelo cinema crítico, com especial atenção às produções brasileiras e latino-americanas. O agente deverá demonstrar inclinação para o estudo das transformações no mundo do trabalho, sendo capaz de articular o conteúdo fílmico com as questões sociais, jurídicas e históricas que atravessam a classe trabalhadora.

2.1.2. Competências Criativas e Acadêmicas: O laboratório exige uma postura proativa em duas frentes complementares: a) Produção Acadêmica: Habilidade para pesquisa, escrita de textos críticos e análise teórica fundamentada; b) Produção de Conteúdo: Iniciativa para transpor o conhecimento acadêmico para linguagens dinâmicas em redes sociais, auxiliando na comunicação pública e na mobilização digital do projeto.

2.1.3. Dimensão Ética e Relacional : Dado o caráter extensionista e a parceria com movimentos sociais e instituições, o agente deve possuir: a) Perspectiva Crítica e Sensível com capacidade de olhar para as vulnerabilidades sociais com empatia e profundidade ; b) Abertura à Diversidade, com habilidade para o trabalho em equipe multidisciplinar, mantendo um diálogo respeitoso e livre de preconceitos com pessoas de diferentes origens, cursos e visões de mundo; c) Vontade de Mobilização Social, com espírito de liderança e compromisso com a transformação social através da educação e da cultura.

2.1.4. Regime de Trabalho e Compromisso : As atividades serão desenvolvidas em regime híbrido, exigindo do estudante organização para o trabalho remoto e disponibilidade obrigatória para as seguintes atividades presenciais com encontros semanais todas as quartas-feiras (tarde) e, pelo menos, um sábado por mês (manhã), dedicados às sessões e atividades externas. Além, de atividades presenciais previamente comunicadas pela coordenação.

2.1.1 Atividades dos Agentes

Atividades Comum a Todos os Agentes

Independentemente da área de formação, todos os agentes selecionados atuarão como mediadores culturais e pesquisadores. O rol de atividades abaixo não é exaustivo e compreende uma imersão Teórica (estudo dirigido sobre a centralidade do trabalho e as contradições sociais contemporâneas sob uma perspectiva transdisciplinar), Vivência Cineclubista (Participação ativa nas curadorias e nos debates das sessões, articulando a teoria acadêmica com a prática dialógica junto à comunidade e trabalhadores) e atividades acadêmicas de Formação Crítica e estética universitária.

Atividades Específicas por Área de Formação

- **Administração:** Refletirá sobre a organização e a precarização do trabalho nos modelos de gestão atuais. Na prática, será responsável pela estruturação dos protocolos administrativos, fluxos de processos e apoio ao planejamento estratégico da ACCS.
- **Biblioteconomia (Ciência da Informação):** Investigará as formas de organização e democratização do conhecimento técnico e sensível. Atuará na gestão do acervo fílmico e bibliográfico do projeto, estabelecendo critérios de catalogação e indexação para a curadoria temática, além de zelar pela memória das produções e documentos gerados pelo projeto.

- **Ciências Contábeis:** Analisará os impactos contábeis das legislações trabalhistas e as novas formas de contratação. Atuará diretamente no controle interno, gestão de recursos e transparência na prestação de contas das ações.
- **Ciências Sociais:** Debaterá as estruturas de classe, gênero e raça no mercado de trabalho. Atuará na mediação de campo junto ao movimento cineclubista e na análise sociológica dos impactos das ações nas comunidades envolvidas.
- **Cinema:** Atuará na curadoria técnica e acompanhamento de festivais, realizando o mapeamento de obras brasileiras e latino-americanas. Além do suporte ao cineclubismo, focará em estudos sobre as condições do trabalho criativo e na produção audiovisual do projeto.
- **Design:** Debaterá a relação entre o design e a práxis, buscando uma comunicação efetivamente voltada à classe trabalhadora. Realizará a representação estética do projeto e a interface colaborativa de materiais visuais.
- **Direito:** Estudará a crise do Direito do Trabalho e as novas formas de subordinação jurídica. Atuará na articulação com órgãos como o MPT, OAB, TRT, sindicatos, associações, trabalhadores e empresas.
- **Economia:** Analisará o mercado de trabalho, o desemprego estrutural e a economia da cultura. Atuará na produção de indicadores de impacto e na análise socioeconômica das parcerias e do setor audiovisual.
- **Filosofia:** Discutirá a ontologia do trabalho e as questões éticas da técnica e da alienação. Colaborará na fundamentação epistemológica dos textos críticos e no aprofundamento filosófico das discussões pós-filme.
- **Geografia:** Investigará as dinâmicas da geografia cultural e urbana, analisando como o trabalho e o cinema reconfiguram os territórios e as espacialidades das cidades. Atuará na articulação com o movimento cineclubista no Ceará, mapeando a capilaridade das exibições e as redes de resistência cultural nos espaços urbanos e periféricos, além de contribuir para a compreensão do uso dos espaços públicos e institucionais como lugares de memória e luta da classe trabalhadora.
- **História:** Analisará as mutações históricas das relações de trabalho e o cinema como documento. Colaborará no resgate da memória do movimento cineclubista no Ceará e na contextualização histórica das obras selecionadas.
- **Jornalismo:** Discutirá as transformações do mundo do trabalho na era da informação. Atuará na cobertura jornalística das ações, na produção de releases e na redação de reportagens críticas sobre as sessões e festivais.
- **Pedagogia:** Refletirá sobre os processos de mediação educativa e atuará diretamente na elaboração didática de formação em cineclubismo, criando estratégias de ensino-aprendizagem que facilitem a coprodução de saberes com a classe trabalhadora e o público em geral.
- **Publicidade:** Refletirá sobre o trabalho nas indústrias culturais e a produção de subjetividades. Será responsável pela estratégia de divulgação, engajamento de público e mobilização social para as ocupações no Cineteatro São Luiz.
- **Psicologia:** Refletirá sobre a saúde mental e a subjetividade no ambiente de trabalho. Atuará na facilitação de grupos e na escuta sensível durante os debates cineclubistas, promovendo o acolhimento das falas dos trabalhadores.
- **Secretariado:** Estudará a divisão do trabalho e as novas competências organizacionais. Operacionalmente, organizará o secretariado executivo, a gestão de agendas, documentos oficiais e o fluxo de comunicação entre os parceiros.

- **Sistemas e Mídias Digitais:** Estudará o trabalho em plataformas e o impacto da tecnologia no labor. Atuará no suporte tecnológico, na gestão de acervos digitais (como o Letterboxd) e na interatividade das mídias do projeto.
- **Teatro:** Analisará as relações entre a performance, o corpo do trabalhador e a encenação das contradições sociais. Colaborará na dinamização das sessões de cineclubismo, utilizando técnicas de expressão e jogos teatrais para estimular o debate crítico, além de contribuir na sensibilização estética dos agentes e do público.

2.1.2 Relação de cursos e vagas

Categoria de Agente	Cursos	Vagas	Carga horária mensal
Agentes culturais	Administração	02	30h
	Ciências Contábeis	02	30h
	Ciência da Informação	02	30h
	Ciências Sociais	02	30h
	Cinema	03	30h
	Design	02	30h
	Economia	02	30h
	Filosofia	02	30h
	Jornalismo	03	30h
	História	02	30h
	Pedagogia	02	30h
	Publicidade	02	30h
	Psicologia	02	30h
	Secretariado Executivo	02	30h
	Sistema e Mídias Digitais	02	30h
Sistema de Informação	02	30h	
Teatro	02	30h	

2.2 Dos pré-requisitos dos candidatos:

A ACCS Laboratório de Imagem e Trabalho busca estudantes da graduação da Universidade Federal do Ceará (UFC) nos cursos acima indicados que desejem atuar na intersecção entre arte, política, sociedade e mundo de trabalho. O perfil ideal compreende discentes com interesse genuíno pelo cinema crítico e que possuam inclinação para a pesquisa acadêmica e a produção de conteúdo para redes sociais. Busca-se um agente proativo, dotado de perspectiva sensível e compromisso ético, capaz de trabalhar em ambientes de diversidade e de se mobilizar socialmente em diálogos com a classe trabalhadora e instituições do setor. O candidato deve possuir organização para o regime de trabalho híbrido, com disponibilidade obrigatória para as atividades presenciais às quartas-feiras (tarde) e encontros mensais aos sábados (manhã).

2.3. Do processo de seleção:

O processo de seleção será realizado em primeira fase de forma remota através do link :

<https://forms.gle/trGYYmjRZa3KhaNu9>. Se necessário a segunda fase será mediante entrevista previamente marcada .

2.4 Cronograma da seleção

No dia **07 de março (sábado), às 09h**, na Sala Seu Vavá do Cineteatro São Luiz (Praça do Ferreira, Centro) terá o primeiro encontro do cineclube para que os candidatos interessados possam conhecer o projeto e tirar eventuais dúvidas presenciais sobre a seleção.

A seleção está aberta **até 13 de março de 2026**.

O encontro inaugural está previsto para o **dia 25 de março de 2026**, a ser confirmado previamente com os(as) candidatos(as) selecionados.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Maiores informações podem ser realizadas através do e-mail trabalhonocinema@gmail.com ou do instagram @trabalhonocinema.

Casos omissos serão resolvidos pela Coordenação.

Fortaleza, 28 de fevereiro de 2026

Prof. Dr. Paulo Rogério Marques de Carvalho
Coordenador do Trabalho no Cinema