



EDITAL DE SELEÇÃO DE AGENTE UFC PARA A AÇÃO CURRICULAR EM COMUNIDADES DE SABERES TEMPORAL – ENCONTROS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO EM TEMPO REAL

Ação Curricular em Comunidades de Saberes - Edital N° 01/ PREX/ 2025 / UFC

A Ação Curricular em Comunidade de Saberes Temporal Encontros de Improvisação e Composição em Tempo Real, com base no **Edital N° 01/ PREX/ 2025 / UFC 2025** torna público o presente Edital de seleção de Agentes UFC da Extensão, contando com 08 – oito [vagas para Agente de Cidadania Urbana.

1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

1.1 - Resumo da Ação

O projeto Temporal Encontros de Improvisação e Composição em Tempo Real consiste na realização de um conjunto de ações destinadas a comunidades do interior do estado, atendendo estudantes, pesquisadores, professores, profissionais da dança e interessados. As ações são relacionadas ao estudo e à prática da improvisação e da composição em tempo real em dança que se articulam em redes e consistem em: oficinas, jam sessions e rodas de conversa. É o décimo terceiro ano deste projeto, que agora, se orienta para curricularização de extensão, enfocando no protagonismo do estudante na pré-produção, produção e execução das ações pedagógicas. O projeto conta com a participação dos docentes Ana Mundim e Luzia Amélia.

2. DA SELEÇÃO DOS AGENTES UFC de Cidadania Urbana

2.1 Caracterização dos Agentes (Ver Edital **Edital N° 01/ PREX/ 2025 / UFC 2025**)

2.1.1 Atividades dos Agentes de Cidadania Urbana

Agente de Cidadania Urbana: Atividades concernentes ao desenvolvimento das cidades, Às ações profissionais integradas em cada ação aprovada, de modo a observar, difundir e colaborar com políticas públicas territoriais urbanas, além de outras demandas sociais de ordem urbana. São exemplos de comunidades de saberes, demandantes e parceiros: instituições e órgãos de diversas esferas que busquem atuar de modo articulado à sociedade no enfrentamento a questões urbanas, como segregação, violência, desrespeito ao meio ambiente, imobilidade, inacessibilidade, entre outras.

2 vagas Dança – Bacharelado – Fortaleza: 12 horas semanais. As atividades consistirão no acompanhamento das oficinas para fim de colaborar na execução prática, pedagógica e artística de oficinas, jam session e rodas de conversa às comunidades atendidas. Além disso, as atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: a) Domínio dos princípios cinesiológicos relativos à performance corporal; b) Domínio da linguagem corporal

relativa à interpretação coreográfica nos aspectos técnicos e criativos, compreendendo os elementos da linguagem da dança como forma de expressão cultural; c) Identificação, descrição, compreensão, análise e articulação dos elementos da composição coreográfica, sendo também capaz de exercer essas funções em conjunto com outros profissionais; d) Aptidão para composição e reflexão a partir do corpo em movimento e da manifestação dançada; e) Capacidade de fomentar a pesquisa da e sobre Dança; incluindo a investigação de métodos e estratégias coreográficas, e poder, assim, desenvolver uma capacidade para a estruturação dos elementos da composição artística; f) Habilidade para trabalho em equipe e negociações interpessoais.

1 vaga Dança – Licenciatura – Fortaleza: 12 horas semanais. As atividades consistirão no acompanhamento das oficinas para fim de colaborar na execução prática, pedagógica e artística de oficinas, jam session e rodas de conversa às comunidades atendidas. Além disso, as atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: a) Domínio dos princípios cinesiológicos relativos à performance corporal; b) Domínio da linguagem corporal relativa à interpretação coreográfica nos aspectos técnicos e criativos, compreendendo os elementos da linguagem da dança como forma de expressão cultural; c) Identificação, descrição, compreensão, análise e articulação dos elementos da composição coreográfica, sendo também capaz de exercer essas funções em conjunto com outros profissionais; d) Conhecimento e análise de estratégias metodológicas e domínio de um repertório didático-pedagógico diversificado relativo ao ensino da dança, adaptando-os ao contexto de vida de seus alunos a partir da consideração da heterogeneidade de suas formas de aprendizagem, experiências e conhecimentos prévios.

1 vaga Moda – Bacharelado – Fortaleza: 12 horas semanais. As atividades consistirão no desenvolvimento e realização das oficinas, jam sessions e rodas de conversa, visando a produção de conhecimento na área de improvisação, a partir do encontro da Moda com outras linguagens do campo das artes. Além disso, as atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: propor atividades metodológicas que envolvem o descobrir e o refletir, a partir da leitura, construção metodológica, pesquisa e produção científica possibilitam que os egressos adquiram habilidades para pesquisar, investigar, transitar e dialogar com a diversidade cultural e artística da moda em diferentes sociedades; identificar mudanças culturais e avanços tecnológicos que interferem direto e indiretamente no comportamento dos consumidores.

1 vaga Gastronomia – Bacharelado – Fortaleza: 12 horas semanais. As atividades consistirão no desenvolvimento e realização das oficinas, jam sessions e rodas de conversa, visando a produção de conhecimento na área de improvisação, a partir do encontro da Gastronomia com outras linguagens do campo das artes. Além disso, as atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: a) Desenvolver pesquisas científicas no âmbito da Ciência Gastronômica, a partir da base teórico-prática, de forma a constituir metodologias próprias de estudo e de consolidar esse campo do conhecimento no cenário acadêmico e no campo social; b) Docência: Desenvolver a integração do conhecimento das diversas áreas do campo da alimentação e áreas correlatas, com discernimento crítico, uso de metodologias ativas para o bom desenvolvimento do processo ensino- aprendizagem; c) Divulgar e mediar o conhecimento em gastronomia em seu aspecto técnico, cultural, regional e científico em diferentes âmbitos, com ênfase na gastronomia local.

1 vaga Teatro – Licenciatura – Fortaleza – 12 horas semanais - As atividades consistirão no desenvolvimento e realização das oficinas, jam sessions e rodas de conversa, visando a produção de conhecimento na área de improvisação, a partir do encontro do Teatro com outras linguagens do campo das artes. Além disso, as atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: a) Conhecimento teórico-prático das técnicas, métodos do fazer teatral, como modo de atuar criticamente junto às realidades sociais e educacionais, em uma perspectiva transformadora dos quadros de opressão social, propiciando o estudo e o domínio de práticas capazes de problematizar, preservando e (re)criando as tradições culturais brasileiras, no contexto dialógico das culturas; b) Desenvolver a expressividade e a consciência artística, no campo contextual da cultura brasileira, a partir de elementos teórico-práticos, no campo inter-semiótico das realidades do fenômeno teatral, de modo a realizar leituras críticas e criativas das configurações do imaginário brasileiro mediatizadas pelo fazer em Teatro. Nessa perspectiva, então, preparar o profissional pedagogo que atuará no âmbito das Artes Cênicas – modalidade teatro, para assumir as tarefas da arte-educação nas situações formadoras diversas, vinculadas ao fenômeno educacional, em particular na escola pública.

1 vaga Música – Licenciatura – Fortaleza – 12 horas semanais – As atividades consistirão no desenvolvimento e realização das oficinas, jam sessions e rodas de conversa, visando a produção de conhecimento na área de improvisação, a partir do encontro da Música com outras linguagens do campo das artes. Além disso, as atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: a) atuar como um artista educador, músico professor que domina os conteúdos, métodos e técnicas relativos aos processos de ensino e aprendizagem da música; que tenha conhecimento acerca da linguagem musical; que possa se expressar com desenvoltura através do instrumento musical natural do Ser Humano: a voz; que sabe falar e escrever sobre suas práticas docentes; que busca conhecer e interferir na realidade educacional à qual estará a serviço; que esteja atendo às necessidades e aspirações artístico-musicais de seus alunos e de seu entorno; que esteja preparado para o exercício de sua capacidade criativo musical em todos os momentos do exercício de sua profissão, pronto, portanto, para multiplicar os conhecimentos adquiridos durante a graduação.

1 vaga Cinema e Audiovisual – Bacharelado - Fortaleza – 12 horas semanais - As atividades consistirão no acompanhamento das oficinas para fim de colaborar nos registros e produção imagética/poética das ações. Ainda, haverá atuação no desenvolvimento e realização das oficinas, jam sessions e rodas de conversa, visando a produção de conhecimento na área de improvisação, a partir do encontro do Cinema e Audiovisual com outras linguagens do campo das artes. As atividades permitirão aos discentes desenvolverem competências e habilidades, atendendo aos objetivos constantes do PPC deste curso, tais como: a) estabelecer diálogos do cinema e audiovisual com outras artes; b) relacionar a atuação artística com problemas éticos, sociais, econômicos e culturais, entendendo a sua produção em cinema e audiovisual como parte de um processo político; c) compreender as diversas etapas do processo de criação e produção em cinema e audiovisual; d) ter conhecimento das práticas de realização de obras na área do cinema e do audiovisual; e) trabalhar em equipe, tendo uma visão crítica e inventiva de suas práticas profissionais, com conhecimento das funções e das responsabilidades de cada integrante da equipe; f) planejar e gerenciar os projetos de cinema e audiovisual, tendo a dimensão local e global dos modos de circulação e seus diferentes suportes.

2.1.2 Relação de cursos e vagas

Categoria de Agente	Cursos	Vagas	Carga horária mensal
Cidadania Urbana	Dança – Bacharelado – Fortaleza	2	48h
	Dança – Licenciatura – Fortaleza	1	48h
	Moda – Bacharelado – Fortaleza	1	48h
	Gastronomia – Bacharelado - Fortaleza	1	48h
	Teatro – Licenciatura – Fortaleza	1	48h
	Música – Licenciatura – Fortaleza	1	48h
	Cinema e Audiovisual – Bacharelado – Fortaleza	1	48h

2.2 Dos pré-requisitos dos candidatos:

Da participação do agente extensionista

Os (as) agentes UFC de extensão são discentes vinculados às ACCS ou a Projetos e Programas de Extensão que realizem atividade curricular de extensão.

Diferente de bolsistas, agentes não são remunerados. Sua participação poderá ser entre 2h e 16 horas semanais de acordo com planejamento de ação.

A participação de agentes implica em propósitos que integrem ensino, pesquisa e extensão interdisciplinares e interprofissionais e tenham como objetivo a constituição de ações curriculares de ensino por extensão a estudantes de diferentes cursos da UFC com vistas à formação cidadã e à transformação social no desenvolvimento de suas funções como AGENTES UFC nas diversas categorias.

Poderão participar estudantes regularmente matriculados/as na UFC, nos cursos solicitados por este edital, do primeiro ao penúltimo semestre de seu curso.

2.3. Do processo de seleção:

É fundamental que os/as participantes sejam comprometidos com as atividades e estejam disponíveis para cumprir o cronograma abaixo, que inclui realização de viagens. Possivelmente nem todos os/as estudantes farão todas as viagens, e teremos que nos dividir em grupos de atuação, mas todos/as os/as estudantes participarão de todas as

atividades de preparação e avaliação. Pode haver mudanças no cronograma de acordo com os apoiadores locais que receberão o projeto.

Abril - 28/04/2025

10h às 12h - 28/04 /2025 - encontros com os participantes do projeto para conversa sobre o projeto, preparação das oficinas, organização da jam session e da roda de conversa a serem compartilhados em Itapajé

Durante todo mês de abril, após de divisão de tarefas da equipe, serão retomados contatos com o gestor da Secretaria de Cultura, desporto e turismo de Itapajé para pré-produção da logística e organização da divulgação das atividades na cidade. Também serão elaborados os materiais de divulgação das atividades e a publicação dos mesmos.

Maio

8h30 às 11h30 - 05/05, 12/05 /2025- preparação das oficinas, organização da jam session e da roda de conversa

26/05/2025 a 27/05/2025

Itapajé - Oficinas manhã e tarde, dias 26 e 27 / jam session, dia 26 a noite/ roda de conversa, dia 27 a noite + viagens de ida um dia antes e volta no dia 27.

Junho

02/06/2025 a 30/06/2025

Retomada dos contatos com o gestor do Espaço Cultural Chico Saldanha para pré-produção da logística e organização da divulgação das atividades na cidade do Trairi.

Edição de vídeo da viagem a Itapajé

02 e 09 de junho – Avaliação sobre as ações realizadas até o momento.

Julho

8h30 às 11h30 -14/07, 21/07, 28/07/2025 - preparação das oficinas, organização da jam session e da roda de conversa a serem compartilhados em Trairi.

Agosto – férias

Setembro

15/09 e 29/09/2025 - preparação das oficinas, organização da jam session e da roda de conversa a serem compartilhados em Trairi.

Durante todo mês de setembro, serão retomados contatos com o gestor do Espaço Cultural Chico Saldanha. Também serão elaborados os materiais de divulgação das atividades e a publicação dos mesmos.

Outubro

Viagem 05/10

Trairi 06/10/2025 - Oficina, de 8h às 12h (primeiro dia) + Jam session, 16h viagem de ida

07/10/2025 – Oficina, de 8h às 12h (segundo dia) + roda de conversa, 14h + viagem de volta

13/10 /2025 - Avaliação sobre as ações realizadas até o momento.

27/10/2025 - preparação das oficinas, organização da jam session e da roda de conversa a serem compartilhados em Juazeiro do Norte.

Durante todo mês de setembro, serão retomados contatos com o gestor da Associação Dança Cariri. Também serão elaborados os materiais de divulgação das atividades e a publicação dos mesmos.

Novembro

03/11, 10/11, 17/11/ 2025 - preparação das oficinas, organização da jam session e da roda de conversa a serem compartilhados em Juazeiro do Norte

Juazeiro do Norte - 24/11, 25/11 e 26/11/2025 – 3 oficinas de 3 horas, 1 jam session, 1 roda de conversa + viagens de ida (23/11) e volta (26/11)

Dezembro

01/12 a 20/12/2025 - edição de vídeo da viagem a Trairi e Juazeiro do Norte

01/12/2025 – Reunião de avaliação sobre processo

01 a 31/12/2025 – elaboração do relatório final

2.4 Cronograma da seleção

O/a candidato/a deverá entregar, para seleção:

1) Histórico Escolar SIGAA;

2) Vídeo de 1 a 3 minutos falando os motivos pelos quais deseja participar do projeto.

Enviar email, com a documentação, para anamundim@ufc.br, incluindo nome completo, matrícula, identificando a qual curso está vinculado (e se está no Bacharelado ou Licenciatura).

07 de abril – lançamento do edital

07 a 11 de abril de 2025 – inscrições

14 a 21 de abril de 2025 – seleção

22 de abril de 2025 – resultado da seleção

O resultado será enviado por email aos inscritos.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Contato do coordenador: anamundim@ufc.br – Profa. Dra. Ana Carolina Mundim

Fortaleza, 07 de abril de 2025.

ANA CAROLINA DA ROCHA MUNDIM

Instituto de Artes / Cursos de Dança